



రవంద్ర ఆర్ట్ విక్టరీ

# పాహాడు

లక్ష్మీ రికార్డ్స్

దర్శకత్వం: పి.వి.ఎ. రావు. BA. TITL. ఉగాత: చిన్నారెడ్డి రావు నూరి.



# — తారాగణం —

వి. వాగేశ్వరరావు	.... రాము అండ్ రవి	భారతి	....	కారద
కాంతారావు	.... శేఖర్	విజయనిర్మల	....	రాధ
రేలంగి	.... భూషణం	గీతాంజలి	....	నవనీతం
పద్మవాభం	.... అవతారం	సూర్యకాంతం	....	కాంతం
నాగభూషణం	.... రావ్ జీ & ప్రకాష్	హేమలత	....	కాంతమ్మ
జగ్గారావు	.... దాసు	రాధాకుమారి	....	దుర్గమ్మ

గుమ్మడి గెస్తు అర్జిస్తు :  
.... రామదాస్ ★



ఆంధ్ర. నైజామ్ : లక్ష్మి రిలీజ్  
సీడెడ్ : జయలక్ష్మి రిలీజ్

శ్రీ పద్మనాభ, విజయవాడ-3.



- ౧ - చంద్రమృత

## బంగారు గాజులు

కథా సంగ్రహం



రాము ఒక రైస్ మిల్లులో  
లారీ డ్రైవరు. రాముకు ఈ  
ప్రపంచంలో ఉన్నదల్లా తన  
ప్రాణానికి మించిన చెల్లెలు  
రాధ. అతనికి ఆమె చెల్లి తల్లి  
కూడాను. అన్నకు అన్ని  
విధాలా సహాయపడుతూ  
ఉండేది.

రాధ తన స్నేహితురాండ్రతో స్నానం చేస్తూ  
ఉండగా రైస్ మిల్లు యజమాని రావుజీ ఆమె మీద  
కన్ను వేసాడు. ఎలాగైనా రాధను వశపర్చుకోవా  
లిని చేసిన రెండు ప్రయత్నాలు విఫలమైనాయి.

రావుజీకి నమ్మినబంటు దాసు. ఒకరోజున దాసు  
రాము యింటికివచ్చి ఒంటరిగా ఉన్న రాధతో ఆమె  
అన్నకు ప్రమాదం జరిగిందని అబద్ధం చెప్పి రాధను  
రావుజీవద్దకు చేర్చాడు. రాధ గదిలో ప్రవేశించడం  
తోనే తలుపులు మూతపడినాయి, తన తలుపులు  
తీరేవరకూ తలుపులు తెరవ  
బడవంటూ రావుజీ ఆమెను  
బలాత్కరించాడు. కిటికీ  
అద్దాలు పగలగొట్టి రాధగదిలో  
నుండి తప్పించుకు పోయింది.  
రావుజీ వెంబడించాడు. రాధ  
తప్పించుకోడానికి ఒక లోయ





వైపుకు పోయింది. రావుజీకి మళ్ళీచిక్కింది. ఒక  
కొండ శిఖరంమీద తప్పించుకునే పెనుగులాటలో  
గాధ అగాధంరోపడింది.

చెల్లాయి కోరికప్రకారం కంసాలి బ్రహ్మంవద్ద  
బంగారుగాజులు చేయించి తెచ్చిన రాముకు చెల్లి  
వృత్తాంతం తెలిసి రావుజీ యింటికి వెళ్లాడు. అప్ప  
టికే రావుజీ మకాం ఎత్తే ప్రయత్నంలో తన  
భాగస్వామిఅయిన పాల్ జీని చంపి పారిపోవడానికి  
తయారౌతున్నాడు. ఇంతలో రాము కొదమ  
సింహంలాగా రావుజీమీదపడి చావబాదాడు.  
ఇంతలో దాసు లైట్లు ఆఫ్ చేసాడు. అప్పటికే  
రివాల్వరు లాక్కున్న రాము రావుజీని చీకట్లో  
కాల్చాడు. దాసు పోలీసులకు ఫోనుచేసాడు. రాము  
అనే డ్రైవరు తమ ప్రొప్రయిటరు రావుజీవి హత్య  
చేసినట్లు చెప్పాడు.

రాము అవూరు వదలి ఉదారా తన చెల్లికోసం

గాలింబాడు. చివర్నకు ఒక స్వాములవారి ద్వారా  
తన చెల్లెలు బ్రతికే ఉందని తెలుసుకుని ఖాషణ  
అనే యజమానివద్ద టాక్సీడ్రైవరుగా కుదిరాడు. రవి  
అనేపేరుతో రాము టాక్సీడ్రైవరుగా పనిచేస్తున్నాడు.  
రవి ఒకరోజున నీటిలోపడ్డ శారదను రక్షిం  
యింటికి తీసుకెళ్ళాడు. తీరా ఆమె తన పాతమిత్ర  
డ్రై న అవతారం చెల్లెలే. అవతారం బలవంత  
మీద రవి (రాము) ఆ యింటివద్దే ఉంటున్నాడు.  
శారద రవిని (రాముని) ప్రేమిస్తుంది. కాని రవికి  
తన చెల్లెలు గొడవ తప్ప మరేమీ పట్టదు.

ఒకరోజు శారద రవిని ఒక  
నృత్య ప్రదర్శనానికి తీసుకెళ్ళు  
తుంది. నృత్య ప్రదర్శనం  
అయిన తర్వాత పెద్దకేకలు  
వినబడి రవి (రాము) అక్కడికి  
వెళ్ళుతాడు. మెట్లు దిగుతూ  
స్పృహ తప్పి పడిపోయిన





ఓకమ్మాయిని చూచాడు. ఆమె తన చెల్లెలు రాధ అని గుర్తించాడు. ఆమెను హాస్పిటలుకు తీసుకెళ్ళి తన రక్తందానం చేసి ఆమెను బ్రతికించాడు. ఈ ఘటవార్త శారద, అవతారాలకు తెలియజేయ శానికి వెళ్ళి వాళ్ళను హాస్పిటలుకు తీసుకొచ్చేసరికి రాధను వాళ్ళ తండ్రి తీసుకెళ్లాడని చెప్పారు. ఆమె హోలీను ఆఫీసరు చంద్రశేఖరంగారింట్లో ఉందని తెలిసి రవి (రాము) అక్కడకు వెళ్ళుతాడు. రాధ తన కూతురని, చంద్రశేఖరంగారి భార్య అని గామదాసుగారు చెప్పతాడు.

అసలు యీ రాధ ఎవరు?

ఎప్పుడు పెళ్ళయింది? ఎలా బ్రతికింది?

చివరికి రాము తన చెల్లికి బంగారుగాజులుతొడుగుతాడా? మొదలైన విషయాలు తెరపై చూచి ఆనందించండి .





# బంగారు గాజులు ★ పాటలు

పాట 1



రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

ప్రేరేపక : పి. సుశీల

పల్లవి : అన్నయ్య పన్నిది  
అదే నాకు పెన్నిది  
కనిపించని దైవమే ఆ  
శనులలోనే ఉన్నది....

చరణం : ఒకే తీగ పువ్వులమై  
ఒకే గూటి దివ్యలమై

చీకటిలో వేకువలో  
చిరునవ్వుల రేకులలో  
కన్నకడుపు చల్లగా  
కలిసి మెలిసి ఉన్నాము

చరణం : కలిమి మనకు కరువైనా  
కాలమెంత ఎదురైనా  
ఈ బంధం విడిపోదన్నా

ఎన్నెన్ని యుగాలైనా  
—ఆనదలో ఆనందంలో  
నీ నీడగ ఉంటానన్నా...

॥అన్నయ్య॥

పాట 2

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

ప్రేరేపక : ఘంటసాల

పల్లవి : చెల్లాయి పెళ్ళికూతురాయెను  
పాల వెల్లురే నాలో పొంగి పోయెను

చరణం : నా చెల్లి మందారవల్లి - అది  
ననుగన్న బంగారు తల్లి  
ఎన్నెన్ని జన్మలైనాగానీ - నా  
కి చెల్లి కావాలి మళ్ళీ మళ్ళీ ....

చరణం : బంగారుగాజులు తొడుగుకొని - విగళో  
అందరి జాజులు తురుముకొని  
పెళ్ళిపీటపై చెల్లి కూచోవాలి - నా  
కళ్ళలో వెలగాలి దీపావళి...



చరణం : చిన్నారి చెలికి పేళ యితేనా  
 పొన్నారి బొవతో వెళుతుంటే-ఈ  
 అన్నయ్య కన్నీరు ఆగేనా  
 వన్నీటి వాగై సాగేనా...

పాట 3

రచన : ఆరుద్ర

ప్లేటాక్ : పి. నుశీల అండ్ బృందం

సరి వి : పలవు ఏమిటి? ఏమిటి? ఏమిటి?  
 వయసు కొందర చేయుట ఏమిటి?  
 మనసు ఊయల వూగుట ఏమిటి?  
 ఎచట దాగెను రాగల పెనిమిటి?

||వలపు||

చరణం : అలరివాడో-చల వి రాజో-లేక  
 అందాలు దోచేటి మగరాయుడో  
 కన్నులు మూసి, కవటాట చేసి-నన్ను  
 కన్వించి కరగించు మకుమారుడో  
 ఎవ్వరో-ఎవ్వరో  
 నవ్వుతూ-వన్వించుతూ  
 ఏలవాడే వాడే-వాడే

||వలపు||

చరణం : మగనీరి చూసి-మనసే నిలిపి-కన్నె  
 మదిలోప మనుసిగ్గు తాళించునో

పొంకములన్నీ పొంగేవేళ-కోటి  
 మురిపాల కెరటాట తేలించునో  
 చిలిపిగా చెలిమిగా  
 వసువుగా-తవివిగా  
 చేరరాదే వాడే నేడే

||వలపు||

పాట 4

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

ప్లేటాక్ : ఘంటసాల-ఎల్ ఆర్. ఈశ్వరి డి బృందం

వల్ల వి - అమె: ఏగలేక వున్నాను రా మావా!  
 ఎప్పుడేలుకుంటావు రా మావా!  
 ఎప్పుడేలుకుంటావురా

అతడు, ఏమి కొందరొచ్చిందోనే ఏల్లా  
 ఏమి ముంచుకొచ్చిందోనే ఏల్లా  
 ఏమి ముంచుకొచ్చిందోనే

చరణం - అమె: బొట్లా బొట్లా చీరగట్టి  
 బొందుమలెలు కొప్పునబెట్టి  
 కంది చేలో పందిరేసి  
 పందిరెక్కి నిక్కి తూసి  
 ఒక్కండా కుచ్చేసి క కన్నీ  
 కాయగాసి





విసిగి విసిగి వేగిపోతిరా మామా  
చీమ చిటుకునుంటే పురికి పడితిరా ||ఎగలేక||

పరణం - అతడు: పొందూరూ పంచెగట్టి - మందారా నూనె రాసి  
అదంలో పీడ చూసి - పీడలోనే నిన్ను చూసి  
లేక లేక బుగ్గలకోసం - బుగ్గలమీద నిగ్గులకోసం  
పురికి పురికి చేరవ నీనే పిల్లా  
ముద్దుల ముద్దుల మూటలు తేస్తినే ||ఎగలేక||

పరణం - అమె: పెరగాలి జోడులోన, పెటచెంగు జాతిపోయే  
నీవులేక నిల్వలేను - కావమింక నెవరేను  
అతడు: మూడు ముళ్ళు వేసేవాకా - అగవే నా రామ చింకా  
కాముని పున్నమి ముందు పున్నదే పిల్లా  
కమ్మని కొగిలి విందు పున్నదే.... ||ఎగలేక||

పాట ౧ రచన : దాశరథి

ప్రేజాక్ : ఘంటసాల - సుశీల

పల్లవి - అతడు: విన్నవించుకోనా చిన్న కోరిక  
ఇన్నాళ్ళూ నా మదిలో పున్న కోరిక

పరణం - అతడు: నల నీ నీ కురులలో  
తెలతెల్ల నీ నిరిమల్లెనై

పరిమళాలు చిటుకుతు  
నే పరవళించి పోనా ||విన్నవించుకోనా||

అమె: వెచ్చనీ నీ కొగిట  
పవళించిన నవ నీజానై  
రాగమే అనురాగమై  
నీ మనసు నిండిపోనా ||విన్నవించుకోనా||

అతడు : తీయని నీ పెదవిపై  
చెలరేగిన ఒకపాటనై -  
అందరానీ నీల నింగీ  
అంచులందుకోనా... ||విన్నవించుకోనా||

అమె : చల్లనీ నీ చూపురే  
తెలివెన్నెలై విరబూయగా  
కులువనై నీ చెలియనై  
కమ్మలందు వెలిగేనా  
||విన్నవించుకోనా||







పాట 6 రచన: కొనరాజు

ప్రేరేపక :

మాధవపెద్ది సత్యం-వనంత  
వల్లవి-అమె; అ...అ...అ...అగండి  
అఅఅ నన్నేగాని అయిదు  
బళ్ళూ కావండి  
అతంగా పెప్పెకొనే అరే  
మంచిది కొదండి

వల్లవి-అతడు; ఏనాడో అయిదుబళ్ళూ వేర్పానే నా నవనీతం  
వరిగమలో వరసం గలిపి పొగిద్దాం మన వంగీతం

వరణం-అమె; ఇంటిలోన ఎవ్వరులేరు ఎటాగండి మాస్టారు  
ఒక్కడాన్ని వుండాలంటే తయారేమిస్తున్నది మాస్టారు  
జతగా మీరుంటాలా కథలేనా చెప్పుకా  
కథలోని నాయకుడెల్లే కవిప్తారా-ఓ నియహో కూ  
అఅఅఅ

అతడు; చెంతనీవు వున్నావంటే హనుమంతుడిలా గంతేసా  
వంతమూపు మాకావంటే యిక్కడెమకాము పెట్టేస్తా  
నా రంగుల నవనీతం నా ముద్దుల వంగీతం  
అపలేనె నేనీవిరహం నీదేవారం-ఓ నియహో కూ  
అఅఅఅ

అమె : అమ్మ నాన్న వచ్చేకాక మన కథ ఏమిటిమాస్టారు  
బొమ్మలాంటిమీఅవతారం చూసేదెలాగ మాస్టారు  
ఓ మాస్టారు...ఓ మాస్టారు.

అతడు; అమ్మ నాన్న రావేరారు నీకెందుకు యీ బేజాక  
రై లెక్కరాజమహేంద్రంబొయ్యంటారు  
ఓ నియహో కూ  
అఅఅఅ

పాట 7

రచన: సి. నారాయణరెడ్డి

ప్రేరేపక :

ఎల్. ఆర్. ఈశ్వర

వల్లవి : తాటిరి తాటిరి జక్కల మామా-చించించున్  
టింగిరి టింగిరి జితుల మామా-చించించున్  
కాకర చెట్టు మేకలు మేనే-చించించున్

వరణం: నీ దేశం బంగారు బర్మా-చించించామా  
నీ దానే తెలియదు బర్మా  
వరదాగా విసుదాస్తేనే తరి మంచుమహాబస్సు



రతనారే తెచ్చావో - ఇ ఈ  
జతగోరే వచ్చావో  
మోజాంజే ముగదుకు రావోయ్ - చించించున్ ||జాజిరి జాజిరి||

నీ వేషం బాగుందీ  
తొడగొట్టి దూనుకుపోవోయ్ - చించించున్ ||జాజిరి జాజిరి||

వరణం: పంటిందో కుందేలుందీ  
వాకిటో తోడేలుందీ  
గురిపెట్టి చూచావంటే  
గుండె యలుమంటుంది  
నీ మీసం భాగుందీ - ఇ. ఈ

వరణం: చెయ్ తిరిగిన మా బాను - ఇ. ఈ....  
చెయ్యదులే తిరకాను  
చెలుతుందీ పరహాలాగా అతనిచేతి అరకాను  
వ్యవహారం చేస్తావో  
ఎగనామం పెడకావో  
ఏదైనా నీదేవారం - చించించున్....

జాజిరి||జాజిరి||





—పాంక్షేతిక వర్గము—

కథ : రాజశ్రీ

మాటలు : పినిశెట్టి

పాటలు : సి. నారాయణరెడ్డి, కొనరాజు,  
దాశరథి, ఆరుద్ర

నేపథ్యం : ఘంటసాల, సుశీల,  
యల్. ఆర్. ఈశ్వరి,  
మాధవపెద్ది, వసంత

సంగీతము : టి. చలపతిరావు

కళ : జి. వి. ముబ్బారావు

నిర్మాత :  
తమ్మారెడ్డి కృష్ణమూర్తి

ఛాయాగ్రహణం : కమల్ ఘోష్

ఎడిటింగ్ : ఏ. సంజీవరావు

నృత్యం : కె. యన్. రెడ్డి

అలంకరణ : కె. యన్. చౌదరి,  
శ్రీనివాసన్, సత్యం

దుస్తులు : రామూ, సూర్యారావు

ప్రొడక్షన్ : జి. వి. కృష్ణారావు,  
సుబ్బయ్య

సహాయ దర్శకుడు : భాస్కరరావు

నిర్వహణ : టి. యల్. బాబు

దర్శకత్వం :  
సి. యన్. రావు, బి. ఎ., (లిట్)



